

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Хавжоковой Людмилы Борисовны на тему «СИСТЕМА АДЫГСКОЙ ВЕРСИФИКАЦИИ: ГЕНЕЗИС И ЭВОЛЮЦИЯ», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

В современном литературоведении проблема, связанная с особенностями и закономерностями основ стихосложения, является одной из самых сложных. Она является актуальной не только для адыгских (адыгейской, кабардинской, черкесской) литератур, на материале которых провела свое исследование Л.Б. Хавжокова, но и для других северокавказских и в целом отечественной литератур. Вполне закономерно, что система адыгской версификации диссертантом рассмотрена в контексте всероссийского литературного процесса, в некоторых случаях – с выходом к общеевропейским истокам метрической системы и отдельных стихотворных размеров.

Диссертационная работа Л.Б. Хавжоковой посвящена малоизученной проблеме, в чем и заключается ее научная новизна. В ней впервые проведено комплексное исследование системы адыгской версификации от периода становления до современности на материале фольклора и профессиональной поэзии. Прослежен сложный путь формирования «механизмов» звуковой организации адыгского стиха, рассмотрены разные этапы его эволюции и главные компоненты (ритмика, метрика, рифма, строфика) его архитектоники.

Исследование, проведенное в диссертации Л.Б. Хавжоковой, призванной воссоздать целостную картину эволюции системы адыгского фольклорного и литературного стиха и восполнить пробел в изучении поэтики национальной поэзии, подчеркивают ее теоретическую значимость. Ее результаты могут найти практическое применение при написании различных научно-квалификационных и учебно-методических работ, разработке учебного курса по истории и теории адыгских литератур и шире литературы народов Северного Кавказа.

Достоверность результатов обеспечена использованием обширной теоретической базы, значительного объема эмпирического материала, его

грамотной систематизацией и тщательным анализом, достаточной апробацией полученных результатов в виде выступлений на конференциях и публикаций основных положений исследования в форме монографий, сборника научных статей, глав коллективных изданий и статей в научных журналах.

Автореферат и публикации, 24 из которых опубликованы в журналах, рекомендованных ВАК РФ, в полной мере соответствуют теме диссертационного исследования и отражают основные положения работы.

Как и диссертация, автореферат состоит из введения, пяти глав, заключения, списка источников и литературы, списка условных сокращений и обозначений, приложения.

В первой главе проведен анализ тонической системы, на которой функционировала адыгская народная поэзия. В этой части работы внимание диссертанта также уделено ранней авторской поэзии. Значительное место в главе занимает реформа национального стиха – переход от тоники к силлаботонической системе. Как подчеркивает соискатель, ранняя адыгская письменная поэзия синтезировала в своей эволюции обе системы.

Во второй главе рассмотрена ритмика адыгского стиха, в формировании которой, как доказано в диссертации, принимают участие многие элементы. В числе наиболее главных отмечаются ударение, цезура, интонация, инверсия, поэтическая графика и т.д.

В третьей главе проведен подробный анализ метрической системы адыгского стиха. Здесь автор обосновала правомерность перехода к силлаботонической системе стихосложения, функционирующей в современных адыгских литературах. Диссертантом также выявлено наличие в адыгской версификации как монометрических, так и полиметрических поэтических композиций.

Четвертая глава посвящена исследованию такого значимого компонента стиха, как рифма. Особый интерес представляют «двойные рифмы», выявленные соискателем не только в ранней адыгской поэзии, но и в современных произведениях.

В пятой главе исследована строфика адыгского стиха. Здесь рассмотрено множество примеров из адыгской письменной поэзии от 2-х до 14-строчных композиций.

В целом, Л.Б. Хавжоковой проведена большая и кропотливая работа по исследованию сложной и актуальной проблемы. Автореферат свидетельствует о том, что выносимая на защиту диссертационная работа «Система адыгской версификации: генезис и эволюция» носит самостоятельный и завершённый характер. Она соответствует требованиям п. 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09. 2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Чотчаева Марина Юрьевна,

доктор филологических наук по специальности 10.01.01. – Русская литература и 10.01.02 – Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), директор Филиала ГБОУ ВО «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки

27.09.2024 г.

Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Ессентуки

357635, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Долина Роз, д. 7

Тел.: +7 (87934) 2-46-25

E-mail: mail@yesspi.ru

Официальный сайт: www.yesspi.ru



М. Чотчаева